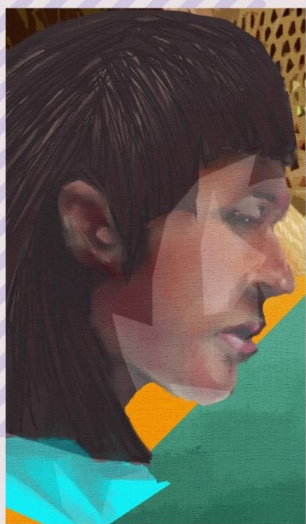




BIODIVERSITÉS D'AMAZONIE : DE LA COULEUR DES OISEAUX AU LANGAGE SIFFLÉ

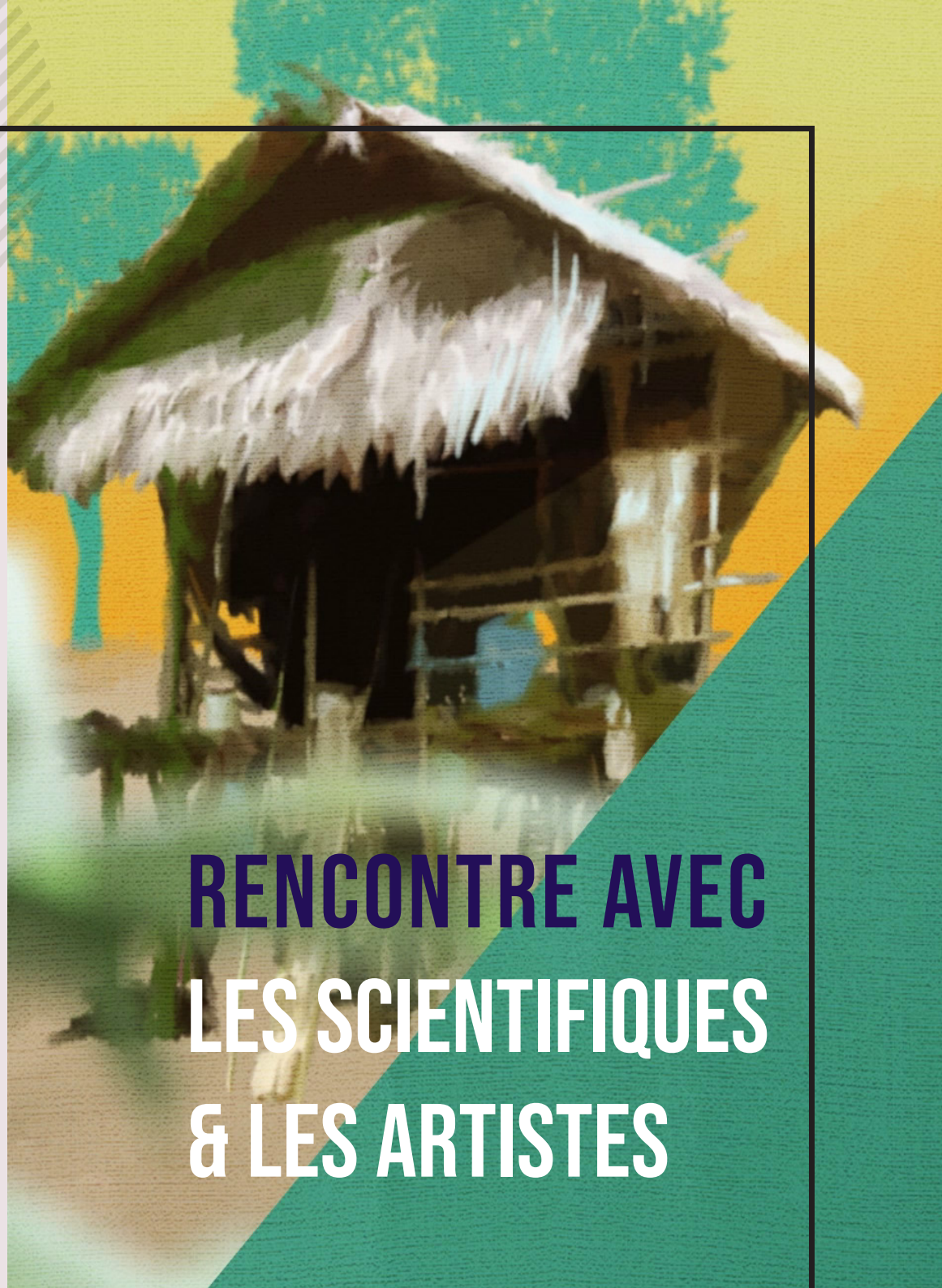
Anaconda, Oiseaux et monde sonore wayãpi

2 COURTS-MÉTRAGES POÉTIQUES

Les Wayãpi, à l'instar des peuples amérindiens d'Amazonie, portent une vision du monde et de la nature qui contraste grandement avec le grand partage occidental entre Nature et Culture. En effet, pour eux, la nature n'existe pas comme une réalité séparée de la vie sociale, et les êtres peuplant leur environnement se comportent comme les humains, qui ne sont pas les seuls êtres pensant du monde. Ainsi, le jaguar ou l'anaconda vivent comme nous dans leurs milieux respectifs et n'ont pas pour seule vocation à être utiles aux humains, mais possèdent leur propre mode de vie.

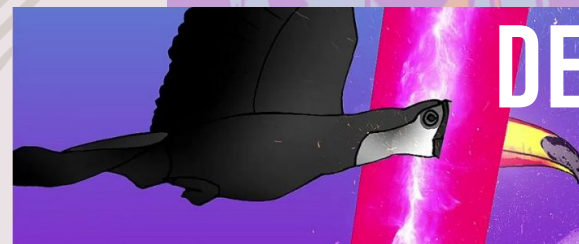
Si pendant les temps mythiques tous les êtres pouvaient communiquer et vivre ensemble en bonne intelligence, la communication directe est aujourd'hui rompue. Il n'en reste pas moins que les êtres peuplant l'environnement des wayãpi continuent d'interagir de manière active avec eux. Il s'agit dès lors de respecter un certain nombre de règles et de manières d'être au monde afin de préserver des équilibres fragiles où chacun vit en interdépendance avec les autres.

Ces courts-métrages, animés par les artistes Beto Acosta et Tiffanie Deschamps, ont été rendus possibles par le soutien de nombreux acteurs culturels wayãpi de l'Oyapock. Julien Meyer et Damien Davy les ont dirigés à partir de leur travail de recherche scientifique qui explore les représentations amérindiennes de la biodiversité à travers les mondes sonores d'Amazonie. Ils s'appuient aussi sur des travaux précédents en anthropologie et ethnomusicologie. Ils sont issus de projets de recherche interdisciplinaires sur l'adaptation des langues au milieu (Geoteleling 80|Prime CNRS) et à la frontière entre Art et Science (Laboratoire d'excellence CEBA - Centre d'études de la biodiversité amazonienne). Poétiques et colorés, «L'Anaconda et la couleur des oiseaux» et «Mondes sonores d'Amazonie» sont des œuvres qui animent les visions amérindiennes de la biodiversité et par là interrogent notre conception habituelle des relations Homme-Nature.»



RENCONTRE AVEC LES SCIENTIFIQUES & LES ARTISTES

L'ANACONDA & LA COULEUR DES OISEAUX



Le premier animé, « Anaconda et la couleur des oiseaux », illustre le mythe wayâpi d'origine de la couleur des oiseaux qui est encore conté, chanté et accompagné musicalement sur l'Oyapock, fleuve frontière entre la Guyane et le Brésil. Ce mythe raconte comment les oiseaux, originellement tous noirs, ont fait pour acquérir leurs couleurs en les subtilisant à l'Anaconda dont la peau aux reflets irisés dans la lumière du soleil a attiré leur attention. L'Anaconda devient Arc-en-Ciel à la fin de cette histoire. Un mythe avec une puissante symbolique qui existe chez de nombreux peuples amazoniens. La version wayâpi comprend des détails uniques.

UNE JOURNÉE DE CHASSE



Le second animé, intitulé « Mondes sonores Amazoniens, imitations animales et parole sifflée des Amérindiens wayâpi » montre avec quelle expertise les Wayâpi leurrent les animaux grâce à des imitations de leurs chants ou de sons qui attirent leur attention, notamment lors de la chasse et de la pêche. Cet animé permet de découvrir des espèces emblématiques de la forêt guyanaise. Il nous fait entrer au cœur du paysage sonore amazonien et montre comment il est possible de siffler des mots et des phrases entières pour se parler de loin sur la rivière ou à travers la végétation dense sans risquer d'effrayer les animaux avec la voix.



BETO ACOSTA

Artiste

Beto Acosta est un artiste vénézuélien basé à Lyon, en France. Il a étudié l'illustration à Caracas et a poursuivi ses études en animation à Seattle, dans l'état de Washington aux Etats-Unis. Après plus de vingt ans de travail dans la télévision et le cinéma en tant que directeur artistique et superviseur des effets visuels, il a suivi la production et la création de divers projets avec et pour différentes sociétés comme H.B.O, Sony Entertainment, E ! Entertainment et bien d'autres en tant que personnel interne et prestataire avec son propre studio d'animation, Ultrapancho. En France, il a travaillé en tant que coordinateur dans la section montage VFX (effets spéciaux) à Factory école du cinéma à Lyon et a poursuivi sa carrière en tant qu'artiste de storyboard et superviseur VFX chez Last Yellow Magma. Parallèlement à son travail, Beto Acosta passe son temps à peindre et à illustrer des thèmes personnels.



TIFFANIE DESCHAMPS

Artiste

Après une formation en montage vidéo, Tiffanie Deschamps fait ses premières armes à la télévision. Dès le début, elle ne cesse de faire des ponts entre son travail de monteuse dans l'audiovisuel et ses activités de régisseuse lumière et d'assistante mise en scène pour le spectacle vivant avec le collectif Mac Guffin. Co-fondatrice et co-directrice du Théâtre de l'Uchronie à Lyon depuis 2013, elle en vient naturellement à mettre en image des pièces théâtrales et chorégraphiques, et à raconter la danse, notamment au sein de la Maison de la Danse de Lyon et lors d'événements culturels comme la Biennale de la Danse de Lyon. Au fil des projets, elle s'initie à l'animation (génériques, compositing,...) et se lance en 2020 dans un film d'animation aux côtés de Beto Acosta.



JULIEN MEYER

Linguiste / bioacousticien

Chercheur CNRS en Sciences du Langage au laboratoire GIPSA de Grenoble; Julien Meyer étudie aussi toutes sortes de communications acoustiques et d'espaces sonores en tant que bioacousticien. Il s'intéresse tout particulièrement aux liens entre langues et milieux écologiques. Il est spécialisé dans l'imitation sonore de la parole pour la télécommunication naturelle et la musique traditionnelle. Il travaille en Amazonie depuis 2009, avec 5 ans passés au Museu Goeldi de Belém au Brésil. Il collabore depuis 2012 avec les Wayãpi de l'Oyapock et l'Observatoire Hommes/Milieus du CNRS Guyane et le Parc Amazonien de Guyane. Il a mené des enquêtes autour du monde sur le thème de la parole sifflée, des tambours parleurs et des onomatopées issues des imitations animales.

Damien Davy est anthropologue et ingénieur de recherche au CNRS, au sein du laboratoire LEEISA (CNRS, Université de Guyane, Ifremer) à Cayenne. Il est le directeur de l'Observatoire Hommes/Milieus «Oyapock» depuis 2014.

Depuis plus de 20 ans, ses travaux portent sur les savoirs ethnoécologiques (ethnobotanique, ethnozoologie), la culture matérielle et les relations au territoire des peuples autochtones de Guyane française. Il travaille aujourd'hui sur les mythologies des peuples de l'Oyapock, fleuve frontalier entre la Guyane française et le Brésil, et les changements que ces peuples vivent actuellement.

L'ÉQUIPE

Ces animés ont été conçus par les artistes designers Beto Acosta et Tiffanie Deschamps du Kollektif Mc Guffin (Lyon). Ils sont proposés par Julien Meyer (Linguiste, GIPSA-lab, CNRS) et Damien Davy (Anthropologue, LEEISA, CNRS) comme une introduction à une partie de leur travail de recherche mené avec des savants wayãpi depuis de nombreuses années.

Ils s'appuient sur l'expertise de nombreux conseillers scientifiques, culturels et artistiques cités lors de leur présentation. Leur réalisation a été financée par le CNRS et le Labex Ceba.

DAMIEN DAVY
Anthropologue



13 AU 19 MARS 2023

Camopi - Trois Sauts

Lancement des animés dans les villages wayâpi de Camopi et de Trois Sauts.

Animation dans les classes de Trois Sauts.



22 MARS 2023

Totem de la Canopée des Sciences, Cayenne

De 15h à 17h : projection des deux courts-métrages d'animation et rencontre avec les dessinateurs



23 MARS 2023

Café de la gare, Cayenne

18h : Café des sciences autour du langage sifflé chez les Wayâpi en Guyane, projection des deux courts-métrages



LE PROGRAMME

